

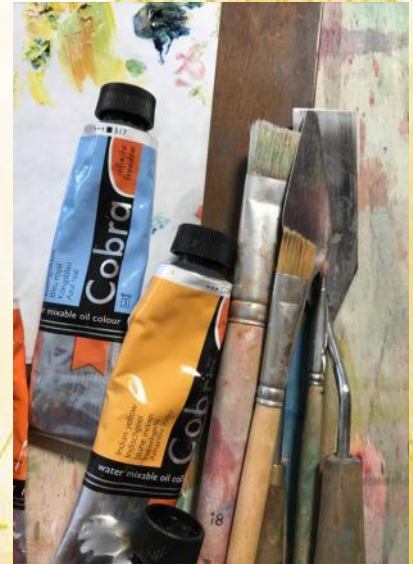
Habi-Art Kunstschule
Franz Habermacher
Altstetterstrasse 193
8048 Zürich
Tel.: 078 698 11 01
www.habi-art.ch



Kursprogramm

Zeichnen und Malen

1. bis 3. Programm



1. Programm Teil A

Die Grundlagen im Zeichnen und Malen

- Grundbegriffe der Zeichnung
Die ersten Stufen des Zeichnens
- Der Rhythmus
- Schatten und Licht
- Ihre erste Komposition
- Ihre zweite Komposition

Die Grundlagen im Zeichnen und Malen Fortsetzung

- Das Porträt "Voltaire"
- Das Porträt "Venus"
- Übungen zur Strichführung
- Die erste komplette Zeichnung
- Die Perspektive Teil 1
- Die Perspektive Teil 2
- Der menschliche Körper
- Die Modellierung des menschlichen Körpers
- Die Hand
- Die Handinnenseite
- Der Fuss
- Der komplette menschliche Körper
- Das Selbstportrait

1. Programm Teil B

Die Farben

- Einführung zu den Farben
- Das Licht gibt uns alle Farben
- Licht und Schatten in Farbe, vier Übungen
- Grundlagen der Farbharmonie
- Sieben grundlegende Farbtechniken der Malerei:
- Die umgekehrte Untermalung
- Das einfarbige Bild (das Camaieu)
- Alle Oberflächen reflektieren das Licht
- Die alte Untermalung
- Kalte und warme Farben
- "Die Popart"
- Licht à la Rembrandt
- Die Bildgeschichte
- Locker Skizzieren
- Übungen zur Befreiung der Form
- Die aufgezwungene Form
- Die aufgezwungene Form Teil II
- Die künstlerische Freiheit
- Vier grundlegende Portrait-Arten:
- Die sanfte Art
- Die brutale Art
- Die starke Art
- Die lineare Art
- Die Bildaussage, die Emotionen mit einer Bildgeschichte und einer Farbe
- Für den Künstler

2. Programm

Alle Zeichen- und Maltechniken

- Vier grundlegende Techniken mit schwarzer Tusche
- Einführung zum Aquarell, vier Arbeiten:
- 1. Bild in zwei Farben: hell/dunkel, positiv/negativ
- 2. Bild in Lasurtechnik
- 3. Die Tiefe im Aquarell, die Ebenen
- 4. Aquarell und Feder kombiniert
- Die Federzeichnung: Schraffier-Übungen, Arbeiten in diffusem und kontrastreichem Licht
- Arten der Kohlezeichnung: Skizzenkohle, Kohlestift
- Rhythmus und Zeit in der Malerei
- Grundlagen und Anwendungen mit Rötelkreide: Rötel, Rötel und Kreide, Rötel und Kohle
- Drei grundlegende Techniken mit Guaschfarben: Guasch wie Aquarell, Guasch wie Ölmalerei, Guasch mit Spachtel
- Grundlagen und Anwendungen der Ölmalerei: Die alte Untermalung, Lasur, Öl mit Spachtel, die Vibration

3. Programm

Die Kreation

- Die Farbharmonien
- Die Eigenheiten der Materialien
- Die nahen und die fernen Farben
- Die harten und die zarten Farben
- Der Kontakt mit der Kreation
- Die alten Farben
- Die Eigenart der Gläser
- Die Verkürzung beim menschlichen Körper
- Schwarz/weiss auf farbigem Grund (Öltechnik)
- Landschaften
- Diverse Kreationshilfsmittel: Seiten von Büchern, Fotos
- Die phantastischen Gesichter
- Die Sensibilität des Modells
- Der Klang der lebenden Welt
- Mischtechniken mit Collagen: mit Aquarell, auf Packpapier, auf präpariertem Ölgrund
- Der Klang der lebenden Welt
- Die Kreation in Öl auf Leinwand: 3 Techniken

- Individuelles Vorgehen für die einzelnen KursteilnehmerInnen

- Die KursteilnehmerInnen können den Stundenplan frei variieren

- Einstieg ist jederzeit möglich

- Kurse für Anfänger wie auch Fortgeschrittene

Rufen Sie an für mehr Informationen oder für einen unverbindlichen Termin im Atelier!

Tel.: 078 698 11 01 Franz Habermacher